

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**Фонд оценочных средств**  
по учебной дисциплине  
**Сценический танец и работа с балетмейстером**

Направление подготовки: 51.03.02.  
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
Профиль подготовки: Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная, заочная

## Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины «Сценический танец и работа с балетмейстером»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p><b>Знать:</b> принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p><b>Уметь:</b> поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе.	<p>ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике.</p> <p>ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции.</p>	<p><b>Знать:</b> основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;</p> <p><b>Владеть:</b> основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками</p>

		пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике;
ПК9.Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.	ПК9.1 Способен обеспечить совместно с директором (генеральным директором) выполнение организацией обязательств перед зрителями (слушателями), творческими работниками организации, авторами и исполнителями используемых произведений (фонограмм), а также другими партнерами по творческой деятельности. ПК9.2 Принимает меры по обеспечению организации квалифицированными творческими кадрами, рациональному использованию и развитию их профессиональных знаний и умений, созданию безопасных и благоприятных условий труда для их жизни и здоровья, соблюдению требований законодательства о труде. ПК9.3 Обеспечивает соблюдение трудовой и творческой дисциплины работников художественно-творческого состава организации. Поручает ведение отдельных направлений творческой деятельности другим работникам художественно-творческой части.	<b>Знать:</b> основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы работы с художником; основы сценографии и техники сцены; <b>Уметь:</b> поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; <b>Владеть:</b> способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике.

### Система оценивания.

Успеваемость обучающегося по каждому виду аттестации оценивается от 0 до 100 баллов.

В баллах оцениваются теоретические знания, практические умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе изучения дисциплины (или ее части - для дисциплин, изучаемых в течение нескольких семестров), а также результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ, прохождения всех видов практик и научно-исследовательской работы.

Баллы набираются по каждому виду аттестации в течение всего периода обучения и вносятся преподавателями в аттестационные ведомости.

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее - максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:

- до 60 баллов — по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов — по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:

- до 20 баллов - за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов - по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме, просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов (модулей) дисциплины.

Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации, баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Курсовая работа оценивается максимально в 100 баллов, из них:

- до 60 баллов - за подготовку работы (сбор материала, анализ и обобщение информации, работа с источниками, соблюдение сроков представления работы и правил оформления);
- до 40 баллов — за защиту курсовой работы.

При защите курсовой работы баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам подготовки курсовой работы, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок. Для выявления знаний, умений и навыков, полученных в процессе подготовки курсовой работы, в ходе защиты обучающемуся должна быть предоставлена возможность ответить на дополнительные вопросы, что может повысить итоговую оценку.

Любой вид практики оценивается максимально в 100 баллов, из них:

- до 60 баллов — прохождение практики (сбор материала, работа с источниками, соблюдение сроков прохождения практики);
- до 40 баллов — защита практики (анализ и обобщение информации, работа с источниками, представления отчета и выполнение правил оформления).

По результатам защиты практики обучающийся может набрать максимально 40 баллов.

При защите практики баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам прохождения практики в организации, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

<b>Шкала перевода</b>	
<b>для экзамена и дифференцированного зачета (зачет с оценкой)</b>	
<b><i>Баллы по 100-балльной системе</i></b>	<b><i>Пятибалльная система оценки</i></b>
85-100 баллов	Отлично

70-84 баллов	Хорошо
52-69 баллов	Удовлетворительно
51 балл и ниже	Не удовлетворительно
<b>Шкала перевода для недифференцированного зачета (зачет/незачет)</b>	
52-100 баллов	Зачет
51 балл и ниже	Не зачтено

### **Задания для входного контроля.**

### **Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

### **раздел 1 – Сценический танец**

1. Виды сценического танца.
2. Понятие - классический танец.
3. Понятие - народно-характерный или народно-сценический танец.
4. Понятие историко-бытовой танец.
5. Какие танцы относятся к историко-бытовому танцу?
6. Понятие современный танец и современный балетный танец.
7. Какие танцы можно отнести к современному танцу, а какие к современному балетному танцу?
8. В чем различия между современным танцем и современной хореографией?
9. Виды и направления современной хореографии.

### **Раздел 2 – Работа с балетмейстером**

1. Понятия «танец», «балет», «хореография», «балетмейстер».
2. Общность и различия творческой работы режиссера и балетмейстера.
3. Стили и жанры хореографического искусства.
4. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом искусстве.
5. Виды балетмейстерской работы.

### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент раскрыта ответил частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных вопросах;

### **Задания для текущего контроля**

**Комплект заданий для контрольной работы**  
**по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером**

**Тестовые задания к разделу I – Сценический танец (УК-7)**

***Первый уровень обучения***

- 1. Сколько свободных позиций в народном танце вы знаете?**
  - а. 5
  - б. 6
  - в. 2
  - г. 1
- 2. Сколько позиций рук в народном танце вы знаете?**
  - а. 1
  - б. 7
  - в. 3
  - г. 2
- 3. Какой танец не является историко – бытовым танцем?**
  - а. Полька
  - б. Чарльстон
  - в. Вальс
  - г. Твист
- 4. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете танец тустеп?**
  - а. Классика
  - б. Народный
  - в. Современный
  - г. Бальный
- 5. Какой танец не является народным?**
  - а. хоровод
  - б. румба
  - в. кадриль
  - г. казачок
- 6. К какому направлению современного хореографического искусства вы отнесете танец «гармошка»?**
  - а. классический танец
  - б. современный танец
  - в. народно-характерный танец
  - г. бальный танец
- 7. Какие позиции ног не используются в народно-характерном танце?**
  - а. прямые
  - б. выворотные
  - в. свободные
  - г. закрытые
- 8. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете танец «Русский лирический»?**
  - а. современный танец

- б. народно-характерный танец
- в. историко-бытовой танец
- г. бальный танец

**9. Какой танец не является историко-бытовым?**

- а. павана
- б. бранль
- в. падеграс
- г. кадрили

**10. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете хоровод?**

- а. историко-бытовой танец
- б. народно-характерный танец
- в. современный танец
- г. бальный танец

**Ключ: 1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-б, 6-в, 7-б, 8-г, 9-в, 10-б.**

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» (100-60 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания контрольной работы, но при этом допустил не более 4 ошибок или выполнил правильно 6 и более заданий;
- оценка «не зачтено» (0-50 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания, но при этом допустил 5 и более ошибок или выполнил правильно не более 5 заданий.

**Тестовые задания к разделу I – Сценический танец (ПК-2)**

**1. Battement tendus это?**

- а. вытянутый батман
- б. бросковый батман
- в. мягкий батман
- г. классический батман

**2. Battement fondu это?**

- а. развернутый батман
- б. вытянутый батман
- в. мягкий батман
- г. бросковый батман

**3. Какие позиции ног используются в классическом танце?**

- а. прямые
- б. выворотные
- в. завернутые
- г. развернутые

**4. Сколько позиций ног существует в классическом танце?**

- а. 10
- б. 5
- в. 6
- г. 4

**5. Сколько позиций рук существует в классическом танце?**

- а. 8
- б. 5
- в. 4
- г. 3

**6. Какое из перечисленных движений не относится к прыжкам?**

- а. Сотэ
- б. Томбе
- в. Шажман де пье
- г. Фуэтэ

**7. В какой части урока выполняется движение portdebras (пор-де – бра)?**

- а. Первая
- б. Вторая
- в. Третья
- г. Четвертая

**8. Какой музыкальный размер характерен для танца вальс?**

- а. 3/4
- б. 2/4
- в. 4/4
- г. 1/4

**9. Battementdeveloppe' это?**

- а. развернутый батман
- б. вытянутый батман
- в. бросковый батман
- г. закрытый батман

**10. Какой музыкальный размер характерен для танца полька?**

- а. 3/4
- б. 2/4
- в. 4/4
- г. 1/4

**Ключ: 1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-б, 6-в, 7-б, 8-а, 9-в, 10-б.**

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» (100-60 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания контрольной работы, но при этом допустил не более 4 ошибок или выполнил правильно 6 и более заданий;
- оценка «не зачтено» (0-50 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания, но при этом допустил 5 и более ошибок или выполнил правильно не более 5 заданий.

## **Тестовые задания к разделу II - Работа с балетмейстером (ПК-2)**

### ***Начально-базовый уровень обучения***

1. Сколько направлений хореографического искусства вы знаете?
  - а. 7
  - б. 4
  - в. 5
  - г. 3
2. Что такое либретто?
  - а. описание костюма
  - б. краткое содержание номера
  - в. раскладка музыки номера
  - г. музыкальный темп
3. Крупная форма хореографического произведения?
  - а. танцевальная сюита
  - б. танцевальный этюд
  - в. танцевальный номер
  - г. пластический спектакль
4. Какой из перечисленных рисунков не является простым?
  - а. Круг
  - б. Линия
  - в. Крест
  - г. Овал
5. Композиционный план это?
  - а. хореографический сценарий танцевального произведения
  - б. краткое содержание танцевального произведения
  - в. хореографический текст танцевального произведения
  - г. схема передвижения танцоров по площадке
6. На сколько точек делится танцевальное пространство?
  - а. 4
  - б. 10
  - в. 8
  - г. 6
7. Реформатор русского балета?
  - а) Ж.Ж. Новер
  - б) М. Фокин
  - в) К. Блазис
8. Из какого числа частей состоит композиция танца?
  - а. 7
  - б. 5
  - в. 3
  - г. 4
9. Создатель ансамбля «Березка»?
  - а. И. Моисеев
  - б. Б. Эйфман

- в. Н. Надеждина
- г. С. Скворцов

#### **10. Балетмейстер это?**

- а. композитор
- б. хореограф
- в. драматург
- г. сценарист

**Ключ:** 1-а, 2-б, 3-а, 4-в, 5-а, 6-в, 7-б, 8-б, 9-в, 10-б.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» (100-60 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания контрольной работы, но при этом допустил не более 4 ошибок или выполнил правильно 6 и более заданий;
- оценка «не зачтено» (0-50 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания, но при этом допустил 5 и более ошибок или выполнил правильно не более 5 заданий.

#### **Задания для промежуточного контроля**

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**  
по дисциплине «Сценический танец и работа с балетмейстером»

##### **1 полугодие**

##### **К разделу I -Сценический танец**

##### **Индивидуальные творческие задания (проекты):**

1. комбинации из элементов русского танца - ходы, танцевальный бег, «молоточки», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка» и другие;
2. подготовка к дробным выстукиваниям и другие движения;
3. основные шаги польки, подготовка к вращениям;
4. поклон кавалера и реверанс дамы;
5. шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы;

##### **Групповые творческие задания:**

1. танцевальные этюды основанные на материале русского танца;
2. танцевальные этюды основанные на материале белорусского танца;
3. танцевальные этюды основанные на материале итальянского танца и других танцах (по выбору педагога);
4. положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промеда
5. танцы современной хореографии середины XX в.: «Русский лирический», «Сударушка», «Йоксу-польку» (по выбору педагога);
6. танцы русской бальной хореографии – падекатр, падеграс и др. танцы (по выбору педагога);
7. джазовые танцы – тустеп, чальстон, матчиш, кейк-уок и др. танцы (по выбору педагога.)

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» (100-60 баллов) выставляется студенту, если студент показал практические знания изученного материала, правильное и правильное исполнение по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям
- оценка «не зачтено» (0-50 баллов) выставляется студенту, если студент не показал практических знаний изученного материала, четкого и правильного исполнения по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям,

### **Задания для промежуточного контроля (зачета)**

#### **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

по дисциплине «Сценический танец и работа с балетмейстером»

### **К разделу I - Сценический танец**

#### **Индивидуальные творческие задания:**

##### **1.Классический танец:**

1. *Экзерсис у станка* (за одну руку): *demiplier* по I, II позициям; *battement tendus* по I, II позициям; *battement jete* по I позиции, *pas separee terre*; *rond de jambe par terre* вперед и назад по 1/4 круга; *sur le cou-de-pied*; *releve* по I позиции; Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево).

2. *На середине зала*: *saute* по I позиции; *port de bras* 2 форма.

##### **2.Историко-бытовой танец:**

*Элементы:*

1. танцевальные шаги; танцевальные и бытовые поклоны XIX века ; *pas chassé* вперед и назад; *pas leve* вперед и назад; *pas chassé* вперед и назад, соединенное с *pas leve* с поворотами вправо и влево; *pas balance* - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук ;
2. *pas* польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед и назад; в повороте и в сторону;
3. *pas* галопа вперед и назад;
4. вальсовая «дорожка» (променада);
5. *pas* вальса, (в три *pas*) в правую сторону и в левую; *pas* вальса, соединенное с *pas balance* и с дорожкой;
6. *pas* полонеза.

#### **Групповые творческие задания:**

*Танцевальные композиции:*

1. вальс в три па в парах;
2. полонез (несложные фигуры) в парах;
3. полька в парах; галоп в парах.

#### **Критерии оценки:**

4. - оценка «зачтено» (100-60 баллов) выставляется студенту, если студент показал практические знания изученного материала, правильное и правильное исполнение по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям
5. - оценка «не зачтено» (0-50 баллов) выставляется студенту, если студент не показал практических знаний изученного материала, четкого и правильного исполнения по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям,

## **К разделу II - Работа с балетмейстером (ЭКЗАМЕН)**

### **Индивидуальные творческие задания**

1. Подбор музыкального материала для хореографического номера.
2. Составление композиционного плана хореографического номера.
3. Создание драматургии хореографического номера.
4. Постановочная работа хореографического номера, различных направлений сценического танца.
5. Включение танца в общий контекст спектакля.

<p>Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): Садовская Ю.М.</p>
---